



ROMAN LÉGER

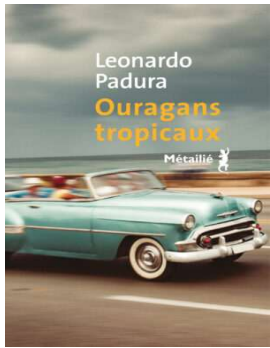
Le roman d'Amélie Dubois, **Ce qui se passe à Cuba reste à Cuba !**, est une comédie québécoise de type *chick lit* qui met en scène trois amies. L'histoire est la suite de leurs aventures précédentes, et se résume ainsi :

Le trio d'amies : L'intrigue tourne autour de trois enseignantes et amies, Katia, Caroline et Vicky, qui ont la malchance de vivre des voyages catastrophes à chaque fois qu'elles s'aventurent loin de chez elles.

La destination : Ayant gagné un prix de façon discutable, les trois jeunes femmes décident cette fois de célébrer le Nouvel An à Varadero, Cuba.

- **L'objectif du voyage** : Fortes de leurs expériences passées désastreuses au Mexique et à Québec, elles se jurent de ne pas reproduire les mêmes erreurs. Elles souhaitent passer des vacances tranquilles, sans scandale ni mésaventure.
- **Les rebondissements** : Fidèles à leur habitude, les personnages se retrouvent rapidement dans des situations rocambolesques et cocasses. Le titre, une adaptation comique de l'expression « Ce qui se passe à Vegas reste à Vegas », sous-entend que leurs mésaventures cubaines seront tout aussi mémorables et qu'elles essaieront de les garder secrètes une fois de retour au Québec.

L'histoire est une lecture légère et divertissante, idéale pour se changer les idées grâce à son humour et son rythme effréné



ROMAN POLICIER

Ouragans tropicaux est un roman de l'écrivain cubain Leonardo Padura, paru en 2023. C'est la dixième enquête de son personnage emblématique, l'ancien policier et bouquiniste Mario Conde.

Cadre : Le récit se déroule à La Havane en 2016, une année marquée par une effervescence inhabituelle avec la visite de Barack Obama, des Rolling Stones et un défilé Chanel.

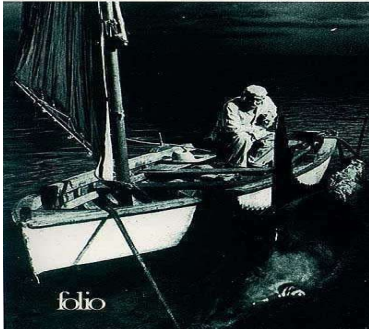
L'enquête : La police, débordée, fait de nouveau appel à Mario Conde, devenu bouquiniste et toujours aussi désabusé. Il est chargé d'enquêter sur le meurtre d'un ancien censeur de la Révolution, détesté par de nombreux artistes.

Double temporalité : Le roman alterne entre cette enquête contemporaine et les souvenirs de Conde qui remontent à son enfance et à ses années d'étudiant, offrant une double perspective sur l'histoire de Cuba.

Thèmes : Le livre explore avec humour et mélancolie la société cubaine, ses espoirs et ses désillusions. Les « ouragans tropicaux » du titre font référence aux remous inconstants de l'histoire et aux turbulences sociales et politiques que traverse l'île.

CHOIX DE LECTURES

Ernest Hemingway
**Le vieil homme
et la mer**



ROMAN FICTION LITTÉRAIRE

Ernest Hemingway – écrivain célèbre sur l'île qui s'est installé à Cuba dans les années 40.

Le Vieil Homme et la Mer est un court roman d'Ernest Hemingway, publié en 1952, qui a valu à son auteur le prix Pulitzer en 1953 et a contribué à l'obtention du prix Nobel de littérature en 1954. L'œuvre est une allégorie sur le courage, la persévérance et la victoire dans la défaite, racontant la lutte épique d'un pêcheur cubain contre la nature.

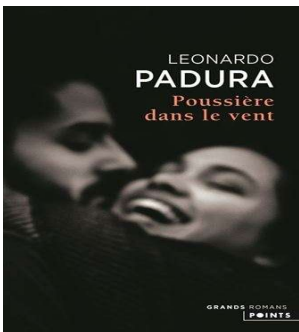
Résumé de l'intrigue

L'histoire se concentre sur Santiago, un vieux pêcheur cubain éprouvé par une longue période de malchance, n'ayant rien pêché depuis 84 jours. Seul un jeune garçon, Manolin, reste fidèle à Santiago, l'aidant et prenant soin de lui, malgré l'interdiction de ses parents.

Le départ en mer : Au 85e jour, Santiago décide de s'aventurer seul, plus loin que d'habitude, dans le Gulf Stream. Il est déterminé à prouver sa valeur malgré son âge et sa faiblesse.

La bataille avec le marlin : Il parvient à attraper un marlin gigantesque, bien plus gros que sa barque. S'engage alors un combat exténuant de trois jours et deux nuits entre l'homme et le poisson.

Le combat et la persévérance : Le roman est une célébration de la détermination humaine face à l'adversité.



ROMAN OÙ PLUSIEURS GENRES SONT ENTREMÊLÉS :

ROMAN CHORAL, HISTORIQUE, SOCIAL ET D'EXIL, AVEC DES ÉLÉMENTS DE ROMAN-ENQUÊTE.

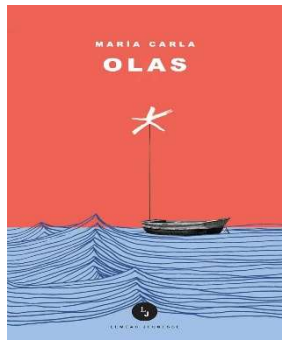
Poussière dans le vent (*Como polvo en el viento* en version originale espagnole) est un roman de l'écrivain cubain Leonardo Padura, publié en 2020. Il a reçu le prix Transfuge du meilleur roman hispanophone en 2021. Le livre suit l'histoire d'un groupe de huit amis soudés depuis la fin de leurs études, qui se retrouvent dispersés à travers le monde à cause de l'exil. Alors que certains restent à Cuba, d'autres s'installent à Madrid, Barcelone, Buenos Aires, ou encore aux États-Unis. Le roman explore ce que l'exil a fait de leurs vies, tout en dépeignant les liens d'amitié, les amours et les trahisons qui les unissent.

Thèmes

Le roman offre un portrait de Cuba et de la diaspora cubaine, montrant comment l'histoire du pays a affecté les trajectoires individuelles. Padura explore des thèmes universels comme l'amitié, le déracinement, le sens de l'identité et le passage du temps. Le titre, en référence à la chanson *Dust in the Wind* du groupe Kansas, suggère l'idée de la vie qui s'envole et des destins qui se dispersent. Une intrigue mystérieuse entremêle les destins des personnages et pousse à la résolution d'énigmes. Au début du roman, un jeune exilé découvre une photo de groupe qui lève le voile sur des secrets enfouis, dont une mort suspecte, donnant au récit un aspect d'enquête policière.

Réception

Le roman a été salué par la critique pour sa richesse et sa capacité à brosser un tableau complexe de la société cubaine, à travers des personnages attachants et un récit empreint d'intensité. Les lecteurs ont notamment apprécié la manière dont Padura dépeint la condition humaine, les espoirs brisés et les désillusions de ses personnages.



Roman JEUNESSE contemporain (14 ans et plus) qui explique l'exil et l'immigration

Olas signifie « vagues » en espagnol.

María Carla est une auteure cubaine installée au Québec depuis 2015, et son roman *Olas*, paru en 2022 chez Leméac Éditeur, a suscité l'attention des médias et des lecteurs pour son portrait intime et rare de la jeunesse cubaine.

De Cuba au Québec : María Carla est née à Cuba et a émigré au Québec en 2015.

Débuts littéraires : Elle a écrit *Olas* alors qu'elle était étudiante à l'Université de Montréal. Le roman, écrit directement en français, est son premier et révèle une voix originale et forte, imprégnée de sa culture d'origine.

À propos du roman *Olas*

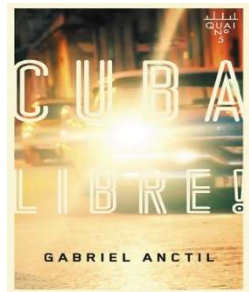
L'histoire suit Talía, une jeune Cubaine qui, le soir de ses quinze ans (*quinceañera*), prend conscience des horizons limités qui s'offrent à elle sur son île. Le roman dépeint le quotidien de la jeunesse cubaine, un regard de l'intérieur qui contraste avec la vision souvent idyllique présentée aux touristes. L'auteure aborde des thèmes comme la désillusion face à la situation économique et politique, ainsi que le désir d'ailleurs.

Le roman explore les aspirations et les rêves de Talía, qui s'interroge sur la vie qu'elle mènera si elle reste à Cuba. La rencontre de Talía avec un ami d'enfance fait naître l'espoir d'une nouvelle vie, ce qui la pousse à envisager l'émigration comme une issue possible.

La traversée : Le titre, *Olas* (vagues), fait référence à la traversée du détroit de Floride. Les personnages se demandent si les « vagues » les mèneront vers leurs rêves.

Réception critique : Le roman a été salué pour sa capacité à mettre en lumière les contrastes entre la vie cubaine et celle des pays occidentaux, offrant une réflexion sur les conditions de vie, l'espoir et le sacrifice.

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE QUÉBÉCOISE / ROMAN POÉTIQUE



Cuba libre ! est un roman de l'écrivain québécois Gabriel Anctil, publié en 2019 aux Éditions XYZ. Il s'agit d'une œuvre littéraire qui explore la vie à La Havane, à Cuba, en pleine mutation.

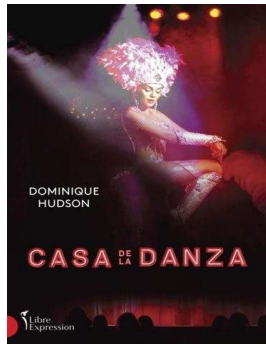
Contexte et lieu : Le roman se déroule dans le cœur de La Havane et dépeint une ville en plein point de bascule, au moment où elle s'ouvre timidement au capitalisme. Il révèle les multiples facettes d'un pays à la fois figé dans le passé et plein d'espoir de renouveau. Anctil utilise une narration principalement en vers libres pour traduire ses impressions sur la réalité cubaine. Ce style poétique et imagé capte l'atmosphère de la ville et la complexité des enjeux politiques et sociaux qui la traversent.

Le roman suit le parcours d'un personnage québécois qui se rend à Cuba à la recherche de quelque chose, bien que le roman n'explore pas la rupture complète. Le personnage principal est en quête et sera peut-être réintroduit dans de futures œuvres d'Anctil. Le récit entremêle les observations du narrateur avec des considérations sur la situation politique, sociale et intime de Cuba, illustrant les

contrastes du pays.

Accueil critique

Le livre a été bien reçu par la critique, notamment pour la qualité de son écriture et la justesse du regard que l'auteur porte sur Cuba. Plusieurs critiques soulignent le caractère « hypnotique » du roman et sa capacité à immerger le lecteur dans l'ambiance particulière de La Havane.



ROMAN INTRIGANT AVEC UNE TRÈS GRANDE CONNEXION AVEC LA MUSIQUE

Dominique Hudson est l'auteur du roman **Casa de la Danza**, publié en octobre 2020. Carrière musicale: Avant de devenir romancier, il s'est fait connaître en tant qu'auteur-compositeur-interprète, notamment à travers son projet musical Danza, lancé en 2012. Le projet a donné naissance à plusieurs albums, dont Danza (2012), Danza 2 (2014) et Danza 3 (2016), ainsi que des spectacles à succès au Québec et à Cuba. Il a aussi participé à la comédie musicale Sherazade, les mille et une nuits, où il a tenu le rôle d'Aladin.

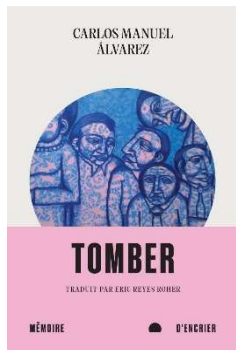
Sources d'inspiration: Sa passion pour la musique et la culture latine est très présente dans son œuvre, tant musicale que littéraire. Il a passé du temps à chanter sur des bateaux de croisière dans les Caraïbes, une expérience qui a nourri son affection pour la région. Le Roman n'est pas dans un lieu physique à Montréal, mais d'une fiction qui se déroule dans les grands cabarets des années 1960 et 1970 à La Havane et à Little Havana, à Miami.

À propos du livre

L'artiste québécois Dominique Hudson, connu pour ses chansons d'inspiration latine, nous plonge dans un Roman «musical» d'où l'univers festif des cabarets en ressort.

Histoire : Deux femmes disparaissent mystérieusement à La Havane pendant un orage, déclenchant une histoire envoûtante.

Accompagnement musical : L'auteur a créé une liste de lecture sur YouTube, influencée par la musique qu'il écoutait en écrivant le livre, pour accompagner la lecture.



FICTION LITTÉRAIRE SOCIALE; l'écrivain intègre des techniques de reportage et d'observation dans sa narration pour donner une impression de réalisme et d'objectivité.

Tomber est un roman de l'écrivain et journaliste cubain Carlos Manuel Álvarez. Le titre fait référence à la désintégration d'une famille cubaine face aux difficultés du pays, notamment la faim et la privation.

Le roman et son auteur

- Auteur : Né à Cuba en 1989, Carlos Manuel Álvarez est considéré comme l'un des meilleurs écrivains latino-américains de sa génération. Il a reçu le Prix Carbet de la Caraïbe 2022 (édition 2023) pour Tomber.

- Synopsis : L'histoire se déroule à Cuba après la chute de l'URSS. Le roman suit une famille cubaine qui partage le même espace malgré ses divisions. La faim et le manque de ressources agissent comme un catalyseur, transformant les membres de la famille en ennemis.

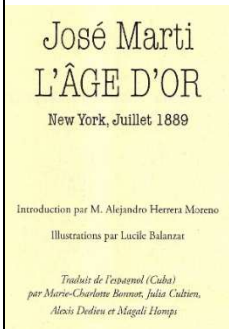
- Traductions : Le roman a été traduit de l'espagnol (Los caídos) vers le français et publié aux éditions Mémoire d'encrier.

Contexte de l'œuvre

- Le roman, qui dépeint des conditions de vie difficiles à Cuba, a été censuré dans son pays d'origine.

- Carlos Manuel Álvarez, qui vit en exil à New York, est également connu pour son engagement journalistique et a fondé le média indépendant cubain El Estornudo

RECUEIL D'HISTOIRES (pas disponible à la Bibliothèque de Varennes)



« **L'Âge d'or** » (*La Edad de Oro* en espagnol) n'est pas une période de la vie de José Martí, mais le titre d'une revue qu'il a créée pour les enfants d'Amérique latine. Publiée pour la première fois en 1889, cette œuvre est essentielle pour comprendre la philosophie de Martí sur l'éducation, la justice et la liberté.

À propos de la revue

- **Contenu** : Il s'agit d'une publication mensuelle comprenant des histoires, des essais et de la poésie, rédigée dans un langage accessible aux jeunes lecteurs.
- **Objectif** : Martí cherchait à éduquer et à amuser les enfants pour qu'ils deviennent des citoyens justes et éclairés, capables de construire une société meilleure en Amérique latine.
- **Contexte** : Martí a écrit la revue depuis New York, où il était en exil, alors qu'il préparait la guerre d'indépendance de Cuba.
- **Héritage** : L'œuvre a exercé une influence durable et est considérée comme un pilier de la littérature cubaine et latino-américaine. La célèbre phrase de Martí, « Les enfants sont l'espoir du monde », est issue de cette publication.